

Mano de Arco y el contacto de con la empuñadura (I)

Juanjo Hernández

Es interesante que antes de leer este artículo, deis un vistazo al “la mano de arco”, ya que es conveniente para su mejor comprensión.

Denominada en inglés como “grip” la empuñadura del arco, tal y como sabéis o habéis podido comprobar por el artículo la mano de arco, es la parte de contacto de nuestro cuerpo con el del arco.



A la hora de la adquisición de un arco es uno de los elementos de éste al que no prestamos mucha atención y puede que, por la forma de la empuñadura del nuevo arco, obligarnos a la adopción de una posición de la mano de arco distinta a la que utilizábamos con nuestro anterior arco.

De la forma en la que esté diseñada la empuñadura así dependerá la posición de la mano en el arco y sobre todo y lo más importante, la zona de contacto de la mano con el arco.

LAS CURVAS DE UNA EMPUÑADURA.

Como podemos apreciar al observar una empuñadura, en ella aparecen una zona recta e inclinada por delante de ella (hablamos siempre de una empuñadura intercambiable dado que en las integradas en el diseño del arco o en su fabricación esta parte no existe) y de una parte trasera con una doble recurva, una cóncava hacia el interior del arco en su parte superior, y una convexa en su parte media-baja en su parte inferior. Es ésta forma convexa la que determina en realidad la forma de la empuñadura ya que, como podréis apreciar en la figura la parte superior apenas varia su forma, tan solo lo hace para adaptarse a la inferior y no romper radicalmente la suavidad del diseño.

Pues bien atendiendo a este diseño encontrar tres tipos, todos ellos atendiendo a la posición de contacto de la mano con ella: Alta, Media y Baja.



Aunque en los arcos recurvados olímpicos y los arcos de poleas la empuñadura puede ser intercambiable, en los arcos tradicionales se encuentran integradas en el cuerpo por lo que es preciso a la hora de elegir el modelo, caso de que compremos un arco estándar, comprobemos el ajuste de nuestra mano a la empuñadura y sobre todos si nuestra elección es que nos fabriquen uno, el constructor deberá tomarnos medida de la mano y de la posición para realizar la confección de la empuñadura.

Tal y como hemos visto, por el diseño de la empuñadura la mano de arco adopta una posición, es obvio que ésta posición se acentúa cuando tensamos el arco y al ejercer una fuerza mayor, tanto de la mano como del arco, sobre ese punto.

Veamos entonces cual es la posición que adopta la mano en cada una de las empuñaduras y que zona de contacto es la que debería tener.

EMPUÑADURA ALTA

Este diseño de empuñadura tiene como característica la de que cuenta con una parte inferior abombada y muy saliente hacia atrás, hacia la mano, con respecto al eje vertical del arco. Dejando la curvatura superior en una forma más crítica comparada con las de las otras dos de formas.



En una empuñadura alta la mano de arco, la mano se introduce mucho obligando al arquero a mantener una posición de mano de arco extendida.

Debemos tener cuidado ya que en la unión de los dedos pulgar e índice, en la "V" que forman, se encuentra una gran cantidad de piel, que puede obligar a hacer una incorrecta zona de contacto.

Tal y como hemos visto la zona de contacto de la mano debe ser alta, al estar la mano muy estirada.

Esta posición de la mano permite mantenerla abierta y relajada con facilidad.

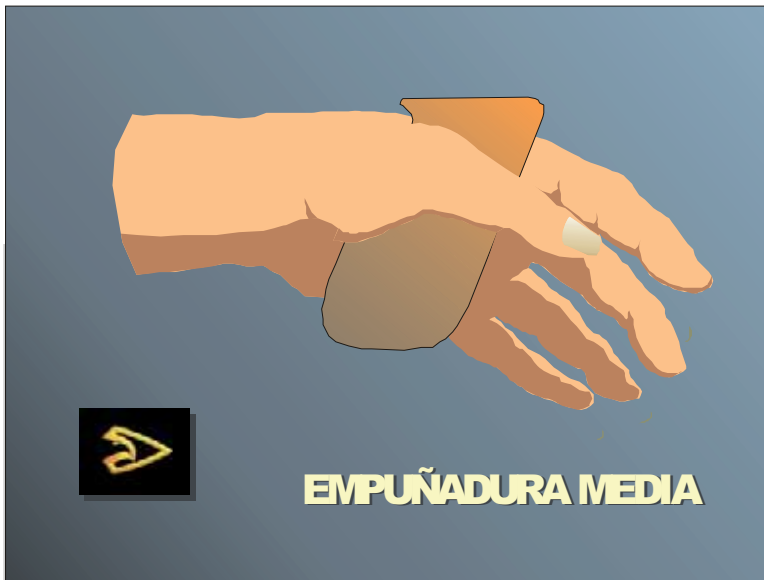
Es el tipo de empuñadura que se utiliza en los arcos recurvados olímpicos.

Suele ser utilizada por cuerpos de arco del tipo Deflex, en los que la empuñadura está muy



adentrada con respecto al eje vertical del arco y debido a que, este diseño del cuerpo, permite adentrar mucho más la mano. (ver artículo sobre el diseño del cuerpo de un arco)

EMPUÑADURA MEDIA



En esta empuñadura, como podemos apreciar en el gráfico, la parte superior y cóncava reduce su curvatura, al igual que lo hace la parte inferior convexa con respecto a la empuñadura alta, permitiendo una posición de la mano con respecto al brazo de arco, algo más continuada con él que la anterior.

En esta posición, a la mano no le queda más remedio que encontrarse prácticamente enfrentada al brazo.

La zona de contacto debe ser relativamente más baja con respecto a la anterior, tal y como podemos apreciar en el gráfico.

Esta zona de contacto hace que el empuje de la mano se realice algo más abajo y siendo una zona más amplia que en el caso de la empuñadura alta.



Este tipo de empuñadura es muy utilizada por los arcos de poleas, arcos recurvados tradicionales y arcos long bow.

EMPUÑADURA BAJA



En nuestro repaso por las empuñaduras, le toca el turno ahora a la baja. Es una empuñadura en la que la parte alta y cóncava es prácticamente inexistente, debido a que la parte inferior y convexa tiende prácticamente a ser casi nula o de forma muy suave.

Éste diseño obliga a la mano a tener un contacto mayor y mucho más bajo que el que tiene con respecto a los otros dos tipos de empuñaduras.

Es muy utilizada por los arcos de poleas modernos, en los que la mano de arco queda más levantada con respecto al bazo.



Como complemento a éste artículo conviene que se dé un vistazo al titulado "las fuerzas de la mano de arco" continuación de este y con el que creo que podréis realizar una mejor comprensión de las zonas de apoyo.

Juanjo Hernández