

FRED BEAR MONTANA LONGBOW

Juanjo Hernández

A modo de obligada referencia a Fred Bear, comentar el prólogo de Virginia Kraft, editora asociada de SPORTS ILLUSTRATED acerca de Fred Bear como este gran arquero que comenzó por aprender a cazar con arma de fuego, se retrotrae en el tiempo para emular a nuestros antepasados en la utilización del arco y la flecha en los lances de caza.



Dentro de la gama de arcos tradicionales BEAR, de los que haremos un pequeño repaso, no podía faltar el longbow.



El primer Montana LongBow de este fabricante de Florida, vio la luz como novedad en el catálogo del año 1.998, diferenciándolo de un modelo anterior al acortar la distancia que separa sus tips, así pues el nuevo longbow de Bear contaba con 64" de largo en lugar de las 69" con las que tenía el modelo anterior.

En la actualidad el Montana LongBow de línea clásica, no sólo no ha quedado fuera de lugar, sino que está de perfecta actualidad.

Contando con una geometría reflex-deflex, éste arco tiene un elegante diseño en el que se combinan maderas de varios colores consiguiendo un bonito acabado.

EL CUERPO



Corto como corresponde a un arco de estas características, está franqueado en su parte delantera por dos láminas de madera de color claro y una capa de fibra sintética de color negro, por su parte posterior una lámina de madera, algo más ancha que sus hermanas de la parte frontal, y una capa de fibra negra. Cuenta con una pequeña ventana que termina en una plataforma radiada con ligera caída hacia el interior de la ventana, sobre ella se encuentra colocada por el fabricante, una pieza de piel a modo de lengüeta que se apoya sobre el centro de la plataforma y termina en la pared de la ventana para recubrimiento de la zona de apoyo de la flecha.

La empuñadura con cierta entrada del "pivot point" está forrada de la misma piel que se utiliza en el reposaflechas. Es el único fallo que se puede apreciar en un arco de sus características, dado que la piel que está pegada a la empuñadura, monta una parte sobre la otra en lugar de

estar cosido con cualquier otro tipo de terminación, aunque no es mayor problema que el de hacerle una a nuestro gusto, recordar que en la sección taller del arquero ya comentamos cómo forrar una empuñadura adaptándola además a nuestra mano, o se puede dejar sin el forrado ya que al estar pegada con cola de contacto se quita con facilidad incluso los restos de cola sin necesidad de aplicar ningún tipo de disolvente para su eliminación, dejando así un bonito cuerpo debido a la elegida combinación de maderas que lo forman, visible en su totalidad.



LAS PALAS

Están formadas por cinco láminas, de delante hacia atrás y está compuesto por: una lámina de fibra sintética continuación de la del cuerpo, al igual que las dos láminas siguientes de madera y la cuarta, que siendo también de madera es algo más ancha que las dos anteriores, como en el mismo caso que el cuerpo, el conjunto lo cierra otra lámina de fibra sintética negra.

Cuentan con un nacimiento estrecho en el centro del cuerpo que se ensancha paulatinamente pasadas las cuñas para volver a estrecharse hasta los tips. Estos son largos con hendidura suficiente para la gaza de la cuerda. Están reforzados por cuatro láminas de fibra sintética alternando colores blanco y negro. Éste refuerzo hace que el Montana longbow sea apto para utilizar cuerda confeccionada con fast flight, lo que hace que el arco sea más rápido que muchos de su categoría que no están preparados para éste tipo de cuerda.

EL AJUSTE

Una vez montado el arco con el auxilio del montador que el fabricante proporciona, pudimos comprobar que contaba con una distancia de encordado de 16'5 centímetros, optando por dejarla en esa medida.

Toda vez que el ajuste más importante para este tipo de arcos sería la elección de la flecha adecuada, pensamos en la utilización de dos tipos: una de madera, confeccionada con un

vástago de cedro americano prensado para 50-55 libras que se quedó algo justa, pues contando con que el arco daba 55 libras a 28 pulgadas de apertura y 60 a treinta y una pulgadas y tras consultar la tabla Easton una XX75 2315, ambas obviamente emplumadas, dado el carácter del reposaflechas, con pluma natural con ligero off-set (cierto ángulo de calaje en las plumas), cortadas a treinta y una pulgadas de largo y punta de 100 grains. Este peso de punta nos permitirá, en caso necesario, hacer modificaciones hacia arriba o hacia debajo de este peso para hacer la flecha más blanda o más rígida respectivamente y según necesidades.

PRUEBA DE TIRO

El arco aún siendo algo corto para un longbow se abre con cierta facilidad, de forma progresiva y sin apreciarse ningún punto de estaqueo, y todo ello contando con que el arco que utilizamos para la



prueba tiene 55 libras a 28 pulgadas, para "hombrecitos" vaya, sobre todos sabiendo que mi apertura es de 31". Aún sabiendo que la reglamentación no permite la utilización de flechas de aluminio realizamos una serie de pruebas con este tipo de material, antes de realizar las pruebas pertinentes con unos vástagos de madera, esto nos permitirá conocer el comportamiento de una flecha más controlada, en peso y spine, para poder posteriormente probar una flecha de madera.



Las velocidades medias que pudimos tomar fueron de doce disparos con el cronógrafo Chrony a 3 metros desde la punta de la flecha dando como resultado 178 pies por segundo. Todas ellas fueron realizadas con una flecha XX75 2315 con decoración Legacy que encontramos algo pesada, realizando otra serie de pruebas con una XX75 2413, la diferencia entre ambos tubos es de 11,8 y 10.5, esto es 1,3 grains por pulgada a favor de la 2413. Con ésta última flecha conseguimos levantar algo más la velocidad media.

Realizamos otras pruebas de tiro con unas flechas confeccionadas con vástagos de cedro de la marca Rose City Premiun con calibre 11/32" para 50-55 libras cortadas a 31pulgadas, pasando después a la utilización de vástagos 55-60 al quedarse, tal y como he mencionado anteriormente, algo justas las anteriores. Con ellas el arco se comporta de forma más

que aceptable, obteniendo unas velocidades muy interesantes en comparación con las obtenidas a las flechas de aluminio y aunque estos vástagos cuentan con un excelente control de peso y de spine, se debe hacer más de una prueba con el uso de la punta que deje clara la composición final de la flecha.

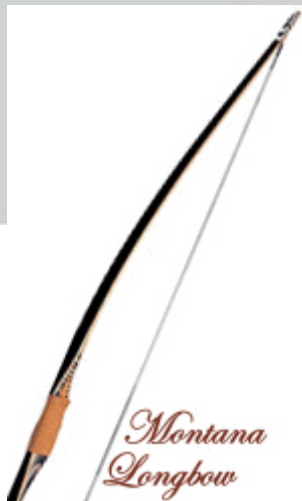


Cierto es que con un poquito de paciencia, al arco se le puede encontrar una flecha que sea idónea para que tiremos con él, no os canséis pues de probar flechas, si os decidís a comprar este arco, porque merece la pena sacarle el mayor partido posible a éste, cuanto menos, bonito Montana longbow.

En un primer vistazo al arco y tras tomar las oportunas velocidades medias de los disparos se hace aconsejable no proporcionar al arco una cuerda flemish, que haría descender sensiblemente la velocidad del arco, e intentar mantener las velocidades con la convencional o sinfin.

EN LA TIENDA

Bear pone a nuestra disposición este arco en potencias de: 45,50 y 55, para arqueros diestros y 50 libras para arqueros zurdos, todas ellas medidas a 28 pulgadas de apertura y recordemos que cualquier versión que escojamos contará con 64 pulgadas de largo.



Además de ese modelo podemos encontrar el Montana Longbow Supreme con mayores prestaciones y calidad que este modelo, obviamente más caro aproximadamente algo más del doble.

